



Snad každý dokáže jmenovat alespoň některou památku ze seznamu světového kulturního dědictví UNESCO. V Jihomoravském a Zlínském kraji se setkáme se šesti, z nichž polovinu tvoří památky nehmotného dědictví. Tvým úkolem je tyto památky UNESCO identifikovat a spojit s jejich stručným popisem a následně je s použitím atlasu nebo jiného mapového zdroje zaznačit do připravené mapy.

Vila Tugendhat

Základem této techniky barvení plátna je tzv. pop, který se pomocí dřevěných či kovových forem nanáší na plátno, a chrání tak místa, která mají zůstat nezbarvená. Plátno je posléze namáčeno do nádrže s indigovou lázní. Pro techniku byla charakteristická regionálnost, která se projevovala využíváním odlišných motivů. V ČR dosud existují dvě rodinné dílny, které zajišťují tento typ výroby: dílna firmy Arimo ve Strážnici a Danzinger v Olešnici na Moravě.

Lednicko-valtický areál

Zámek stavěný na starších základech v 17. století představuje výjimečně zachovaný příklad středoevropského barokního sídla vysoké šlechty a s ním souvisejících zahrad: Podzámecká zahrada v přírodně krajinářské úpravě anglického typu a raně barokní libosad Květná zahrada.

Kroměříž — zahrady a zámek

Patří mezi improvizované mužské tance skočného charakteru. Jeho neodmyslitelnou součástí je předzpěv taneční písně. Vyskytuje se v jihovýchodní části Moravy — v etnografické oblasti Slovácko. Vzhledem k jeho lokálním specifikům lze rozlišovat sedm regionálních typů. Je součástí přirozených tanečních příležitostí (hody, zábavy), existuje však také v pódiové formě.

Jízda králů

Knížata z Lichtenštejnu proměnila svá panství mezi 17. a 20. stoletím v jeden velký park, kde se barokní a novogotická architektura zámků setkává s drobnými stavbami v romantickém duchu a s krajinou upravenou podle principů anglického krajinářství.

Modrotisk

Postavená v letech 1929–1930 v Brně, představuje jedno z nejvýznamnějších funkcionalistických děl evropské periody architekta Ludwiga Miese van der Rohe. Použití ocelového skeletu bez nosných zdí umožnilo architektovi vytvořit nový, neformální koncept otevřeného variabilního prostoru, spojeného s přírodním prostředím.

Slovácký verbuňk

Dříve běžný lidový obyčej, který se u nás udržuje už jen na Slovácku a na Hané. Má tradici ustálený průběh obřadního průvodu, aktéry i dobu konání. V čele skupiny jedou obvykle vyvolávači, za nimi pobočníci s tasenými šavlemi, kteří mezi sebou vedou krále — malého dosud nedospělého chlapce s růží v ústech.

Ochranu si zaslouží nejen památky světového kulturního dědictví, jež jsou zapsány na seznamu organizace UNESCO. Ochrana přírodního a kulturního dědictví zahrnuje péči o památky na různé úrovni (celostátní, krajské), liší se podle charakteru (kulturní, přírodní), velikosti plochy chráněného území, nebo instituce, která její ochranu vyhláší.

♦ **Úkol:** Najdi na území Jihomoravského a Zlínského kraje alespoň jednoho zástupce od každého typu těchto chráněných území či památek a vyznač je do mapy. Stejný úkol můžeš provést i pro jiné kraje (případně dvojici krajů), ne všude jsou však zastoupeny všechny uvedené typy.

- Městská památková rezervace
- Národní kulturní památka
- Národní park
- Chráněná krajinná oblast
- Biosférická rezervace
- Národní přírodní rezervace (nebo památka)
- Památný strom

